

Handwerk troef in restauratie van prestigieuze monumenten

Met de restauratie van de Sint-Martinuskerk van Beveren en grote delen van het Koninklijk Paleis op de Antwerpse Meir mag Renotec uit Geel andermaal een paar mooie referenties aan het indrukwekkende orderboek toevoegen. Dat het restaureren van oude gebouwen en monumenten een bijzonder minutieuze en vaak tijdrovende bezigheid is, bleek uit ons bezoek aan beide projecten.

Complexe projecten

Geduld en doorgedreven vakmanschap zijn enkele van de belangrijkste aspecten van de renovatie en restauratie van geklasseerde monumenten en andere eeuwenoude gebouwen. Het werk vergt niet alleen vakkennis, maar ook aangepaste en kwalitatief hoogstaande producten. Renotec is dan ook geen alledaagse aannemer, maar een bedrijf dat zich doelbewust specialiseert in specifieke domeinen van de bouw. "We zijn liever heel goed in een paar zaken, dan redelijk goed in heel veel dingen", zo staat op de website te lezen. "Daarom werken we met een korps van meer dan 300 werknemers, allemaal eigen personeel, die we opleiden tot echte specialisten in hun job."

Renotec specialiseert zich in de eerste plaats in grotere, complexe projecten en werkt dan ook vaak voor overheidsinstaties, zoals Erfgoed Vlaanderen, kerkfabrieken, zoals de kerkfabriek van Beveren, projectontwikkelaars en andere industriële opdrachtgevers.

Bewogen geschiedenis

Ons eerste project bevindt zich in Antwerpen, waar het Koninklijk Paleis aan de Meir al jarenlang het voorwerp is van een grondige restauratie. Met op het gelijkvloers een prestigieuze chocolaterie - The Chocolate Line van de Brugse meester-chocolatier Dominique Persoone - en een 'brasserie de luxe' krijgt de voormalige residentie van de koninklijke familie een commerciële bestemming. Ondanks de commerciële exploitatie, of liever: dankzij, wil Erfgoed Vlaanderen het gebouw in een tweede fase ook een museumfunctie meegeven. De restauratie van het paleis, die bij ons bezoek aan de laatste loodjes toe was, wordt begeleid door architect Herman Van Unsel, een bekende naam in die wereld, want ook de restauratie van de

Antwerpse Bourlaschouwburg gebeurde onder zijn leiding.

Het Koninklijk Paleis heeft een bewogen geschiedenis achter de rug. Het gebouw werd in de 18de eeuw gebouwd in opdracht van de familie Van Susteren en kwam in 1811 in handen van Napoleon Bonaparte. Hoewel de Franse keizer er zelf nooit zou verblijven, liet hij het interieur



Luc De Wolf (Renotec) en Jan Graulus (Universal Imports)

niet langer geschikt was voor koninklijke overnachting. Na herstellingswerken in 1969 stelde koning Boudewijn het paleis ten dienste van de bevolking, op voorwaarde dat het 'koninklijk karakter' be-

klassieke olieverf benadert. Op de benedenverdieping, waar onder meer de chocolaterie van Dominique Persoone komt, hebben we voornamelijk conserverend gewerkt. Het hout en de prachtig beschilderde wanden en plafonds in de salons werd zorgvuldig gereinigd en decoratief in hun volle glorie hersteld. Omdat grote delen intact waren, hebben we niets overschilderd, maar het originele verfwerk behouden en enkel de slechte stukken gerestaureerd met een zelfgemaakte olieverf. In totaal zijn we hier in het paleis ruim een jaar aan de slag geweest."

Droog afbikken

Na het bezoek aan het paleis trokken we



Minutieuze restauratie van het originele interieur op het gelijkvloers van het paleis

door architect Pierre Fontaine wel aanpassen in zijn geliefde 'Empirestijl'. Na de Belgische onafhankelijkheid gebruikte het Belgische koningshuis het paleis voornamelijk voor de ontvangst van buitenlandse gasten. Het gebouw raakte uit de gunst toen het protocol in 1950 besliste dat het

houden bleef. Onder meer het Internationaal Cultureel Centrum (ICC) en het filmmuseum namen er hun intrek, maar sinds het eind van de jaren negentig staat het complex leeg en raakte het steeds meer in verval. Tot Erfgoed Vlaanderen de koe bij de horens vatte en de restauratie eindelijk een feit werd...

met Luc De Wolf en Kris Bergen van groothandel TSV paints, waar Renotec klant is, naar de Sint-Martinuskerk van het Oost-Vlaamse Beveren. "Ook hier zijn we al geruime tijd aan slag", gaat Luc verder. "De wanden en plafonds van de kerk verkeerden in erbarmelijke toestand, vandaar dat we de beslissing hebben genomen om het interieur volledig te 'ontverven'. Dat betekent dat we op sommige plaatsen tot 10 kalklagen moesten verwijderen. Ongeveer driekwart van het totale oppervlak hebben we droog afgebikt tot op de oorspronkelijke droge kalkmortel. Delen zoals de zijbeuk die later werden aangebouwd hebben we zorgvuldig gedecapeerd omdat de laagdikte daar onvoldoende was op te behaieren. Bij de verwijdering van de bovenlagen kwamen ook oude schilderingen bloot. Eén daarvan in de zijbeuk hebben we kunnen bewaren en restaureren. Na de vrijlegging werd alles geschuurd en ontstof. Momenteel zijn we volop bezig met het volledig uitplamuren van zowel het publieke binnendeel als de sacristie. Ook hier maken we gebruik van Aguaplast Renovation Mix."

Wat precies de voordelen van dit product



Restauratie van de Sint-Martinuskerk in Beveren



Het volledige interieur werd eerst blootgelegd en dan uitgeplamuurd

Jarenlange restauratie

In opdracht van Erfgoed Vlaanderen werd de voorbije jaren hard gewerkt om het paleis in al zijn glorie te herstellen. Schilderijen werden gerestaureerd, het parket opgeboend, gevels opgefrist en de muren en plafonds kregen een grondige opknappbeurt. "Het lijstwerk werd minutieus hersteld en de wanden en plafonds werden gereinigd, uitgevliesd met glasvlies en vervolgens volledig uitgeplamuurd met Aguaplast Renovation Mix", vertelt Luc De Wolf, technisch raadgever van Renotec. "De afwerking zelf gebeurde onder meer met oplosmiddelvrije binnenv verf van Lucite (CD-Color). Ook het houtwerk zoals ramen en deuren kregen een opfrisbeurt in dezelfde kleur met een hoogwaardig watergedragen acrylaat dat het aspect van

zijn, vroegen we aan Jan Graulus van Universal Imports. "Renovation Mix is een kant-en-klare renovatieplamuur voor niet-absorberende ondergronden. De pasta staat borg voor een buitengewone hechting en kan in een laag tot 5 mm dik worden aangebracht zonder krimpen of scheuren. Een ander voordeel is de lange open tijd."



Tot 10 kalklagen moesten worden afgebikt

Eigen personeel

Na het uitplamuren worden de wanden en de plafonds van de kerk opnieuw geschuurd en ontstof. "Dan volgt nog de fixatie en de uiteindelijke afwerking met twee lagen kalkverf", besluit Luc De Wolf ons gesprek. "We zijn hier met ge-



Na het uitplamuren wordt alles opnieuw geschuurd en ontstof

middeld acht mensen aan de slag en dat al sinds augustus vorig jaar. De werken moeten in april 2010 klaar zijn, want in mei zijn de eerste huwelijken hier al ingepland. In dergelijke projecten zijn het niet zozeer de producten en materialen die de hoofdmoot van de kostprijs uitmaken, maar vooral de werkuren. In opdracht van Monumenten en Landschappen moet alles technisch-historisch



22Nauwkeurige herstelling van het lijstwerk met Renovation Mix

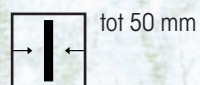
perfect kloppen. Quasi alles is verfijnd handwerk en er werden zowel hier als in het paleis in Antwerpen zo weinig mogelijk chemicaliën gebruikt. Het spreekt voor zich dat in dit soort werken zeer veel uren kruipen en dat het vakwerk 'pur sang' is. Vandaar ook dat we enkel en alleen met goed opgeleide en ervaren eigen mensen aan de slag zijn."

AGUAPLAST®

universal pro®



Vullen, uitvlakken en afwerken met één product



tot 50 mm



rechtstreeks op moeilijke ondergrond



fijne afwerking Q1 tot Q4



tijds winst, nat in nat verwerkbaar

www.aguaplast.be

Universal Imports bvba

exclusief verdeler

Belcrownlaan 13-Q • 2100 - Antwerpen • België

T + 32 (0)3 641 61 40

F + 32 (0)3 645 18 31

info@universalimports.be